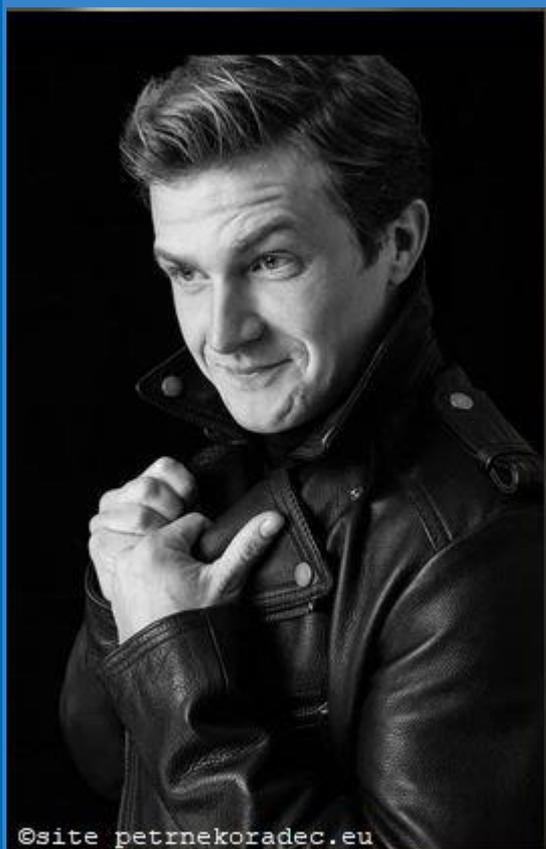


PETR NEKORANEC prochainement en France

par Christian COPPEY



Pour ceux qui voudraient constater en direct le talent exceptionnel du jeune ténor tchèque Petr Nekoraneč, et ses dispositions pour le répertoire français, l'occasion se présente à Nancy, à l'opéra national de Lorraine, où il interprétera Pylade dans l'Iphigénie en Taulide de Gluck, le 15, 17, 19 et 21 mars prochain.

Il a récemment effectué une prise de rôle remarquée de Roméo dans Roméo et Juliette de Gounod, à l'opéra d'État de Prague, où on peut encore aller entendre un superbe « Lève-toi soleil » (notamment), jusqu'au 18 février.

La saison dernière, au capitole de Toulouse, il avait chanté l'Almaviva du Barbier de Séville (et en Italie, au Mai musical de Florence, Oronte aux côtés de Cécilia Bartoli dans l'Alcina de Haendel).

Rappelons que son premier CD, sous le titre French Arias, était consacré au répertoire de l'opéra romantique français. La critique avait salué le timbre solaire de ce ténor léger, sa musicalité exceptionnelle, un phrasé français impeccable, un art consommé des nuances et des diminuandos magiques, entre autres qualités vocales...

Espérons que nous aurons le privilège de l'entendre bientôt à Lille ou à Paris.

sur le site petrnekoranec.eu : des détails, des photos ainsi que des extraits du CD "French Arias"

SUITE APRÈS *IPHIGÉNIE EN TAURIDE* à NANCY Petr Nekoranec ou la joie de chanter ... et de chanter en français.

Comme attendu, Petr Nekoranec a remporté un franc succès dans sa prise du rôle de Pylade de l'*Iphigénie en Tauride* de Gluck, à l'Opéra national de Lorraine à Nancy (janvier 2023), dans une mise en scène sulfureuse de Silvia Paoli. Sa prestation lui a valu les éloges les plus enthousiastes de la critique dont voici une synthèse :

Après son magnifique récital d'airs français publié chez Supraphon en 2019, Petr Nekoranec était très attendu dans sa prise de rôle de Pylade et c'est peu dire que sa performance a impressionné le public de cette Première.

Il a en effet incarné le plus touchant des Pylade grâce à une ligne de chant dessinée avec souplesse, dans la tendresse ou l'effusion, illuminée par des couleurs claires et somptueuses, ce qui lui a permis de trouver à chacune de ses interventions l'émotion juste et de traverser l'œuvre en état de grâce.

Déjà maître d'un français limpide, doté d'un timbre suave et rayonnant, d'une parfaite homogénéité vocale, son phrasé se déploie en élans intenses mis au service de la clarté solaire d'un aigu très puissamment projetée tout en étant d'une grande douceur de caractère et de ton.

Une interprétation qui est une constante leçon de musicalité, de goût, un art renversant de poésie.

Que dire de plus ?

Après avoir brillé dans plusieurs répertoires : mozartien, italien, baroque..., Petr Nekoranec s'affirme effectivement comme un ténor de

référence pour le chant français. La saison prochaine, il tiendra le rôle de David dans le *David et Jonathan* de Charpentier qui sera représenté dans plusieurs villes de France (malheureusement pas à Lille), et à Paris au théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Sébastien Daucé avec son ensemble *Correspondances* (18 et 19 mars 2024). Outre un récital à Chantilly en septembre, il sera Arbace dans l'*Idoménée* de Mozart à Toulouse (du 27 février au 7 mars 2024).

Il nous a confirmé être « tombé amoureux » de la langue française et de son répertoire. Il est vrai qu'il a bénéficié du concours d'un grand chanteur italien mais aussi francophone, Antonio Carangelo (« il m'a appris à placer les demi-teintes ... un peu à l'ancienne mais c'est tellement beau »)

Outre un talent peu commun, ce qui touche chez ce ténor, c'est la joie de chanter qu'il manifeste (et ce n'est pas le cas de tous, même des plus grands...), une joie très communicative, née d'une déroutante facilité, mais fruit d'un travail acharné. Dans un entretien à un média tchèque (à lire en anglais dans *Czechia Posts English*), il se décrit d'ailleurs comme un bourreau de travail (*workaholique*) ; il y livre également des réflexions d'une grande perspicacité sur l'évolution actuelle du spectacle lyrique comme sur la philosophie de son art.

Petr Nekoranec a ainsi donné un nouvel exemple en France de ses exceptionnelles qualités.

Il est grand temps que nos scènes du Nord et de Belgique puissent aussi profiter de ce rare talent.